**ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «Радуга»**

(базовый уровень изучения образовательной области «декоративно-прикладное творчество»)

Автор-составитель:

Качан Элла Григорьевна,

педагог дополнительного образования

Возраст учащихся 8-16 лет
Срок реализации программы 1 год

**2022**

**Пояснительная записка**

***Цель данной программы*** - раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка, формирование знаний, выработка умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (техника росписи по ткани), приобщение учащихся к творческой деятельности.

***Задачи:***

**Образовательные:**

 - познакомить детей с одним из видов декоративно-прикладного творчества - художественной росписью ткани (батиком).

 - познакомить с качеством и техническими возможностями различных материалов;

 - обучить основным приемам работы с различными материалами и инструментами;

 - формировать у детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик), ознакомить детей с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф, тампон и т.д.), освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи).

- обучить приемам изготовления простых изделий.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, творческий подход к любой работе;

- воспитать чувство взаимопомощи, умение работать в коллективе;

- воспитывать интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

- воспитывать интерес к самостоятельному творчеству;

- воспитывать культуру общения в детском творческом коллективе;

- воспитывать межличностное доверие и групповое сотрудничество;

- сплотить детей, создать творческий коллектив, увлеченный декоративно-прикладным творчеством.

-воспитывать культуры толерантности через создание позитивного образа ребёнка с ОПФР у всех участников образовательного процесса.

**Развивающие:**

 - развивать творческие способности кружковцев;

- развивать художественный вкус, наблюдательность, чувство композиции;

- развивать образную и зрительную память, пространственное мышление;

- развивать способность видеть красоту в окружающей действительности;

- развивать природные способности и склонности каждого ребёнка;

- развивать умение самоконтроля и самооценки своей и чужой деятельности;

- развивать эмоциональную восприимчивость, отзывчивость;

- развивать фантазию;

-развивать у всех участников образовательного процесса черты толерантной личности, способной понимать и применять важнейшие принципы толерантности в повседневной жизни.

***Актуальность***

Батик – это искусство ручной росписи ткани, возникшее много лет назад на островах Индонезии. Он дал миру расписанные ткани и сари Индии, необыкновенные кимоно Японии. Сейчас это древнее искусство стало современным и востребованным. Батик используют для создания эксклюзивной одежды, платков, шарфов, маек, для украшения интерьера квартир и учреждений.

Роспись и украшение ткани - увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: шелком, атласом, красками, кистью - доставляет удовольствие. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Не очень сложный арсенал средств, необходимый для этого вида росписи, делает ее доступной в школьных условиях. Занятия батиком позволяют приобщить детей к новому виду искусства, развить их творческие способности, необходимые в любой сфере деятельности. Содержание курса дает возможность учащимся проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные вещи. Данная программа ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному и декоративно- прикладному искусству, развивая творческое воображение и мышление; совершенствовать изобразительные способности ,художественный вкус, наблюдательность, а также научить самой росписи по шёлку. Дети овладевают различными приемами изобразительного искусства и реализуют свои творческие замыслы. Программа позволяет более подробно познакомить учащихся с различными техниками и материалами, которые используются в батике.

Обычные дети от природы «запрограммированы» на обучение и развитие. Для особенных детей все обстоит не так гладко. Чтобы учиться и развиваться, им необходима дополнительная стимуляция, помощь, поддержка взрослых. Арттерапия— это увлекательный, эффективный и неслишком затратный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Психика ребенка очень ранима и требует бережного к себе отношения. На своем пути дети часто сталкиваются с серьезными трудностями: в семье, в школе, в общении и в одиночестве. Взрослые очень хотят им помочь, но часто не знают как. Объяснения, убеждения и нравоучения не помогают, а сам ребенок не может толком объяснить, что с ним происходит: почему он не хочет идти в школу или чего он боится в темноте, что он вообще хочет. Как раз в таких случаях и может помочь арттерапия. Арттерапия не имеет возрастных границ, подходит и взрослым, и детям. Дети с удовольствием занимаются творчеством. Этот приятный и не слишком травмирующий метод подходит для решения даже самых болезненных психологических проблем. Взрослые, напротив, настороженно относятся к методу арттерапии: «Ну, вот я нарисую, ну и что? От этого же на самом деле ничего не изменится». А от этого изменится самое главное — Ваше восприятие ситуации, та самая картина мира, в котором Вы живете. Ведь психологическая реальность у каждого своя!

К тому же у арттерапии множество достоинств по сравнению с другими методами воздействия:

*• Доступность.* Для занятий рисованием не требуется каких-то специальных условий, дорогостоящих материалов, длительной подготовки.

• *Отсутствие противопоказаний.* Лечение творчеством можно «прописывать» всем – от мала до велика. Это самый безобидный и эффективный способ разрядки, избавления от негативной энергии.

• Детям, да и взрослым порой трудно выразить свои чувства и переживания словами. Как говорил один известный персонаж: «Все понимаю, но сказать не могу». У арттерапии свой «язык» — *визуальная и пластическая экспрессия.* Нет необходимости «подбирать выражения», эмоции передаются непосредственно, сами собой. Эффект от арттерапии порой удивительный. Казалось бы, ребенок просто увлеченно выводит «мазилки» и «каракули», а на самом деле попутно избавляется от эмоционального перенапряжения и развивается интеллектуально. Арттерапия прекрасно корректирует нарушения речи и поведения, особенно у детей дошкольного возраста, детям постарше помогает сформировать позитивную Я-концепцию, попутно совершенствуя способность к рефлексии, возможность расширить круг своих интересов, развитие самосознания, все дети получают уникальный опыт общения.

Существует множество техник арттерапии. Приемы подбираются в зависимости от возраста и проблем.

Освоив азы ручной росписи ткани, ребенок может самостоятельно создавать произведения, несущие в жизнь подлинную красоту. Возможно, для кого-то это увлечение станет первым шагом на пути к большому профессиональному творчеству.

***Организационные условия реализации программы***

Программа рассчитана на 1 года обучения. Содержит теоретическую и практическую части.

В кружке могут заниматься ребята 8–16 лет, проявляющие интерес к декоративно-прикладному искусству.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов программы – 78 часов.

Процесс воспитания и обучения организуется с использованием фронтальных, групповых и индивидуальных организационных форм обучения.

***Формы и методы реализации программы***

Учебный процесс кружка основан на использовании личностно – ориентированного подхода: обучение строится с учётом индивидуальных и возрастных особенностей школьников. Важным условием обеспечения высокой результативности обучения и воспитания является применение методов, способствующих повышению мотивации учащихся. Это создание «ситуации успеха», оптимистичность и позитивность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности. Возможность для каждого кружковца проявить и реализовать свои способности. В основу содержания программы положены следующие идеи:

- творческое отношение к собственному труду;

- формирование художественной личности школьника;

- расширение знаний учащихся о видах искусства;

- овладение практическими навыками украшения предметов одежды,

 интерьера квартиры.

- применять полученные знания в дальнейшей практической жизни.

Ориентирами для планирования занятий стали следующие дидактические принципы:

- систематический метод изучения материала, предусматривающий вначале простое воспроизведение образца, а затем полный переход учащихся к самостоятельной работе;

- последовательное усложнение работ для учащихся соответственно их возрастным особенностям на основе приобретенных навыков творческой работы с материалом.

**Методы обучения:**

1. репродуктивный (воспроизводящий);
2. иллюстративный (объяснение сопровождается демонстраци­ей наглядного материала);
3. проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
4. эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

**Принципы обучения:**

1. эмоционально положительное отношение учащихся к дея­тельности - основное условие развития детского творчества;
2. учет индивидуальных особенностей детей - одно из главных условий успешного обучения;
3. последовательность освоения учебного материала - от про­стого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
4. удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименования разделов, тем | Количество часов  |
| теория  | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | История развития батика | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Холодный батик | 1 | 8 | 9 |
| 4 | Основы цветоведения | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Акварельная техника | 2 | 8 | 10 |
| 6 | Солевая техника | 1 | 7 | 8 |
| 7 | Узелковый батик | 1 | 8 | 9 |
| 8 | Свободная роспись | 1 | 9 | 10 |
| 9 | Роспись одежды и роспись игрушек | 1 | 5 | 6 |
| 10 | Трафаретная роспись | 2 | 6 | 8 |
| 11 | Итоговая работа на свободную тему | 1 | 7 | 8 |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | ***Итого***  | 15 | 63 | **78** |

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие (2 ч.)**

Цели и задачи кружка. Режим работы. План занятия. Демонстрация изделий из батика. Организация рабочего места. Условия безопасной работы на занятиях кружка. Правила дорожного движения. Игра на знакомство.

**2. История развития батика (2 ч.)**

История развития батика. Китай. Индонезия. Современные направления в батике. Знакомство с материалами и инструментами, применяемыми на занятиях: краски, резерв, кисти, трубочки, ткань и т.д.

**3. Холодный батик** **( 9 ч. )**

Понятие о технике. Особенности работы. Безопасные условия работы. Инструменты и материалы. Демонстрация работ в данной технике. Тест на отблеск и воду. Устранение ошибок.

*Творческие работы:* «Стрекозы», «Бабочки», «Милая мама моя», «Подводная фантазия», «Листопад».

**4. Основы цветоведения ( 4 ч.)**

Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристика цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Теплые и холодные тона. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Родственные и родственно-контрастные сочетания. Основные сочетания в природе. Гармония красок. Монохромная гармония. Воздействие цвета на человека. Демонстрация репродукций живописных произведений.

***Практическая работа.*** Выполнение упражнений по выработке навыков работы кистью и красками на бумаге и шелке. Построение цветовых схем. Способы соединения красочных пятен. Основы живописных отношений. Приѐмы смешивания цветов в батике: оптический, механический, способ лессировки.

 Работа над темами «Пасмурное настроение», «Солнечный день».

**5. Акварельная техника ( 10 ч.)**

Понятие о технике, особенности работы, условия безопасной работы, материалы и инструменты; демонстрация работ в этой технике. Наглядный материал: фотографии с изображением природы.

*Практическая работа.* Анализ наглядного материала; изготовление образцов в акварельной технике. Создание творческого эскиза на выбор по предлагаемым темам: «Цветы для мамы», «Осень в городе», «Осенние листья и травы», «Осенний натюрморт».

**6. Солевая техника (8 ч.)**

Понятие о технике, особенности работы. Материалы и инструменты. Демонстрация работ в данной технике. Показ применения солевой техники как дополнения к любой другой технике росписи по ткани.

Творческие работы: «Калядная зорка», «Подводный мир», «Моя улица», «Бабочки».

**7. Узелковый батик (9 ч.)**

Виды и способы окраски ткани с помощью узелков. Технология окрашивания. Условия безопасной работы.

Творческая работа «Волшебные узоры».

**8. Свободная роспись (10 ч.)**

Понятие о технике. Особенности работы. Условия безопасной работы. Показ сравнительного ряда техник акварельной живописи «по-сырому», «A la Prima» и техники свободной росписи ткани.

Творческие работы: «Птица счастья», «Цветочные мотивы».

 **9. Роспись одежды и роспись игрушек** ( **6 ч.)**

Виды и способы окраски ткани. Роспись игрушек. Роспись маек. Творческие работы: «Котик», «Мишка», подушка «Слон», подушка «Собака», роспись майки.

**10. Трафаретная роспись (8 ч.)**

Понятие о технике, особенности работы. Материалы и инструменты. Демонстрация работ в данной технике. Подготовка ткани к работе. Использование готовых трафаретов.

Творческие работы: «Ваза с цветами», « Натюрморт».

**11. Итоговая творческая работа на свободную тему (8 ч.)**

Выполнение единичного панно, серию из нескольких работ или изделий объединенных общей темой, общими декоративными деталями. В работе возможно применение различных материалов: пайеток, бисера, искусственных цветов, стекляруса и т. д.

**12. Итоговое занятие (2 ч.)**

Подведение итогов. Поощрение учащихся. Планирование работы на следующий учебный год.

Литература

1. Ярыгина А.А.Этот чудесный батик.- Волгоград, 2007.

2. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. - СПб., 1992.

3. Корюкин В. П. Батик. Художественное оформление тканей. - Л., 1987.

4. Сараево Ю. С. Роспись по ткани. - Ростов-на-Дону, 2000.

5. Танкус О. В., Гроховская Л. М. Технология росписи тканей. -М., 1969.

6. Стен Смит., «Акварель. Полный курс».